

革命文化与封建文化的嬗递

——以封建“孝”文化为切入点的探讨

陈 静 孟令择

(河北工程大学 马克思主义学院, 河北 邯郸 056038)

摘要: 在中国封建文化中,“孝”是产生“三纲五常”等封建道德伦理思想的最根本的亦是终极的道德品德。相应于中国封建社会数千年的历史演变,“孝”文化的形式和内容亦不断得以充实,其约束、禁锢人们的思想及维护封建社会秩序的功能与作用也不断加强。近代以来,中国社会内部出现了一种新型的革命文化(无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化)。与中国社会原有的封建文化相比,新型的革命文化具有科学性、大众性等特有属性,此种特有属性符合中国社会历史发展的趋势和要求,因此,在文化领域新与旧斗争中革命文化取得了胜利。此种胜利的结果使中国文化在新旧文化的嬗递中取得了自身的进步与发展。

关键词: 孝; 革命文化; 传统文化; 嬗递

中图分类号: G122 **文献标识码:** A **文章编号:** 1008-5912(2022)02-0103-04

DOI:10.16278/j.cnki.cn13-1260jd.2022.02.020

革命本质为除旧布新,破坏旧社会,建构新社会。抗战时期中国的革命,就是破坏半封建半殖民的社会,创建新民主主义社会。当今主流的史学观点认为旧社会的统治阶级激烈对抗革命,而受旧社会统治阶级奴役的人民群众热烈拥护革命,而实际的历史面貌却并非总是如此,以中国封建文化为例,“封建思想和迷信思想”是一张千经万纬的网,人民就被罩在这个网子底下;罩得久了,人民的错觉发生了,就会以为这是‘自己的东西’,就拿着不放。”^{[1]593}因此,人民群众有时也会在某种程度上不自觉地以旧社会维护者的身份来反对解放他们自身的革命。

“没有革命的理论,就不会有革命的运动。”^{[2]443}革命工作的首要任务应为革除统治人们头脑的旧思想观念,代之以先进文化的思想观念,此种工作表现为革命文化与封建文化的博弈。本文拟就这一问题做一尝试性的探讨,以引起人们对此问题的关注。

收稿日期: 2021-12-01

基金项目: 2019年度邯郸市哲学社会科学规划研究课题“冀南革命根据地革命文化与儒学文化冲突及解决研究”(2019075)

作者简介: 陈 静(1974—),男,河北工程大学马克思主义学院副教授,博士。研究方向:根据地史、党史、抗日战争史。

孟令择(1972—),男,河北工程大学马克思主义学院教授,硕士。研究方向:马克思主义与思想政治教育。

一、中国封建文化的“孝”

中国封建文化的“孝”，主要是指儒家思想文化的“孝”。作为儒家思想文化的“孝”在中国儒家思想文化体系中居于核心的地位，对中国数千年的封建社会发挥了重要的影响。

(一) “孝”的概念

“孝”是儒家道德品行中的一种，但并非一种普通的思想品行，而是一种“至德要道”，“孝”的这种至高至要表现为在儒家道德品行体系中，其地位为“德之本”，儒家的“三纲五常”等封建道德思想皆“由孝生也”^{[3]1}。因此，在中国封建文化中，“孝”是产生其他道德品德的最根本因而亦是终极的道德品行。

(二) “孝”的内容

随着中国古代社会数千年的发展，“孝”的内容亦不断得以扩充和凝练。

在先秦等级社会时期，人们身份地位不同，所奉行的“孝行”也不同。具体来看，一是天子之孝，其内容主要为“爱敬尽于事亲”，即天子要敬爱自己的父母。二是诸侯之孝，“在上不骄，高而不危；制节谨度，满而不溢。盖诸侯之孝与。”强调诸侯须不骄傲，俭省节约，遵守法律。三是卿、大夫之孝，内容主要为衣、言、行等方面要遵循封建礼法道德规范，“非先王之法服不敢服，非先王之法言不敢道，非先王之德行不敢行”。四是士人孝行，“忠顺不失，以事其上”，强调孝敬父母，忠君事上。五是庶人之孝，“用天之道，分地之利，谨身节用，以养父母。此庶人之孝也。”^{[3]4-10}告诫平民百姓要根据节气的变化，在土地上辛勤劳作，日常生活中须节约俭省，以此供养父母。

随着诸侯、卿、大夫等阶层的消亡和中国封建集权社会的发展，在一般意义的层面上，“孝行”演变、凝练为五个方面：“居则致其敬，养则致其乐，病则致其忧，丧则致其哀，祭则致其严”^{[3]25}，即在日常生活中人们须尊敬父母，快乐地供养父母，忧心双亲的健康，悲痛父母一方的离世，庄严肃穆纪念双亲。

(三) “孝”的功用

从个体的层面来看，儒家思想认为不行孝道的人不能安身立命。身居高位的君王、诸侯如果不行孝道，恣肆骄傲就会自取灭亡；为人臣子如果不行孝道，就会犯上作乱，从而受到刑戮；平民如果不行孝道，就会相互残杀，最终也不免于灭亡。以上可以看出，作为社会成员，不管社会地位如何，如果不奉行孝道，就会自取灭亡，不能够在世上存活。

于天下治乱而言，儒家思想文化还认为不孝是天下祸乱的根源。儒家至圣先师孔子曾经说过：“五刑之属三千，而罪莫大于不孝。要君者无上，非圣者无法，非孝者无亲。此大乱之道了。”^{[3]27}在孔子看来，触犯刑律的数千种罪行中，最严重的罪是不孝，以暴力威胁君王的人，叫做目无君王；非难、反对圣人的人，叫做目无法纪；非难、反对孝行的人，叫做目无父母。上述这三种人，是造成天下大乱的根源。

儒家思想文化认为儿子敬爱父亲是人之天性，此天性体现出了“君臣之义也”^{[3]19-20}，因此，“君子之事亲孝，故忠可移于君；事兄悌，故顺可移于长。”^{[3]31}君王根据人的本性，以孝道去引导人民，则“自西自东，自南自北，无思不服”，以孝道管理国家，则“天下和平，灾害不生，祸乱不作”^{[3]16}。

通过以上的正反比较可看出，封建社会地主阶级统治者不遗余力提倡“孝”文化，教导人民行孝，其实质是愚民的统治手段，用以约束、禁锢人们的思想，目标是使人们在思想上自觉服从父母，效忠君王，目的是维护封建社会的统治秩序，巩固和加强其对人民的封建统治。

二、革命文化

(一) 革命文化的概念

“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。”^{[4]64}按此标准来看,抗战时期中国主要存在三种类型的文化:一种是殖民文化,这种文化主要存在于日占区(沦陷区),是日本帝国主义用于奴化和统治沦陷区中国人民的文化;一种为拥有数千年历史的中国封建文化,这种文化以“三纲五常”为其核心思想,普遍存在于当时的中国社会,是封建地主阶级政治和经济统治的反映;再一种即为革命文化,在当时被称为新民主主义文化,亦称作抗日统一战线文化,这种文化反映革命阶级的政治和经济,是“无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化”^{[4]698}。

(二) 革命文化的特点

文化隶属于经济、政治并反映经济、政治的内容和发展趋势,因此,革命文化的特点相应地反映革命力量经济、政治的特点。具体来说,主要分为以下三个方面。

1. 民族性

抗战时期革命文化民族性特点表现为两个层次:第一,从形式上看,中国的革命文化虽然与其他国家的革命文化有联系,但它不同于世界上任何一种革命文化,它带有鲜明的中华民族的民族特色,可与其他国家革命文化作出明确的区分。第二,从内容上看,中国革命文化立足于中国的国内实际基础,对外国的先进的革命的进步的文化(主要为马克思列宁主义)做了消化吸收,是将马列主义的普遍真理与中国革命的具体实际完全地恰当地结合与统一起来的文化。民族形式与民族内容的中国革命文化就是中国化了的马克思主义,在当时阶段和时期,就是毛泽东思想。

2. 科学性

中国革命文化的科学性主要表现为:第一,反对一切封建思想和迷信思想。封建思想和迷信思想是一张网,人民被网在这个大网内,动弹不得,时间久了,也开始自觉不自觉地充当这种旧思想文化的维持者。第二,实事求是。实事求是既是革命文化世界观和方法论的根本要求,也是中国共产党人的革命方针、思想路线。第三,理论和实践的一致。“全部社会生活在本质上是实践的。凡是把理论引向神秘主义的神秘东西,都能在人的实践中以及对这个实践的理解中得到合理的解决。”^{[5]56}革命文化来源于革命实践,又在指导革命实践过程中接受实践的检验,不断丰富和发展自身的内容。

3. 大众性

大众性是革命文化阶级属性的主要体现。革命文化的阶级属性要求革命文化应为工农大众服务,反映他们的心声和生活诉求。抗战时期,工农大众是革命文化运动和实践的主体,是革命文化发展的源泉。在反抗日本帝国主义殖民文化斗争中,须把工农大众武装成“革命文化军队”,提高这支“文化大军”的质量和战斗力,去战胜日本帝国主义的殖民文化。

三、文化的嬗递

(一) 封建“孝”文化与革命文化的冲突

作为封建伦理思想核心的“孝”文化与革命文化是根本对立的关系。封建“孝”文化是为封建地主阶级服务的,是压制、禁锢工农大众的文化,是极力维护封建社会秩序的文化;革命文化是服务于工农大众的文化,是破坏封建社会建设新民主主义社会的文化。革命文化不替代为封

建地主阶级服务的封建“孝”文化,就无法实现自身的发展,他们之间的关系是“不破不立,不塞不流,不止不行”,因此,封建“孝”文化与革命文化之间的关系是“生死斗争”的对立关系。^{[4]695}

(二)革命文化对封建“孝”文化的替代

革命文化与封建“孝”文化的“生死斗争”具有一个重要的特点:革命文化吸收了中国古代文化中优秀成分(反映人民大众的民主性和革命性的东西),抛弃了其腐朽、垂死的部分(专制性和迷信性等封建落后的东西),这是一个不可逆的关系,即革命文化吸收了古代文化中有生命力的优秀成分,但封建文化受其历史和阶级性质等限制,使其不能吸收革命文化的优秀因素,这个特点决定了革命文化替代封建文化的必然性。

文化有一个历史演进问题,文化会“随着人们的生活条件、人们的社会关系、人们的社会存在的改变而改变”^{[6]48},即文化的内容和形式均随着社会历史条件的变化而不断演进,其水平亦随着社会的进步而不断提高。中国封建文化是过去中国两千年封建社会生活的体现和反映,革命文化是继封建社会的近代中国社会生活的体现和反映,两者之间不可避免地具有总结、清理和更新的关系。革命文化在继承、吸收中国古代文化中反映劳动人民生活的优秀成分的基础上,根据革命的实践需求对中国以往文化进行整体的改造、补充和发展,在此基础上,创新出符合中国时代需要的新的革命的文化内容和形式。因此,中国文化的内容和形式随着中国社会历史的发展而不断进行自身的嬗递和更新,在这种持久嬗递和更新过程中,中国文化自身亦得以不断的进步与发展。

参考文献:

- [1] 太行革命根据地史总编委会. 太行革命根据地史料丛书之八:文化事业[M]. 太原:山西人民出版社,1989.
- [2] 列宁全集:第2卷[M]. 北京:人民出版社,1984.
- [3] 孝经译注[M]. 胡平生,译注. 北京:中华书局,1999.
- [4] 毛泽东选集:第2卷[M]. 北京:人民出版社,1991.
- [5] 马克思恩格斯选集:第1卷[M]. 北京:人民出版社,1995.
- [6] 马克思恩格斯. 共产党宣言[M]. 中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局,编译,北京:人民出版社,2018.

编辑:刘志霞